

ANTOINE DUBOIS (1756-1837)

ACCOUCHEUR VAN MARIE LOUISE

Jan Bosteels Symposium Geschiedenis van de geneeskunde 02-02-2022



Akte van geboorte van Antoine Dubois

Bron: Archives départementales du Lot. FRAD46\_4E183\_2\_151.

Met toelating van Etienne d'Alençon, directeur archives départementales du Lot, 19 juni 2019



Geboortehuis Grand' rue Antoine Dubois 29 Gramat

Foto van de auteur op 11 oktober 2021.





Collège Royal de chirurgie de Jacques Gondouin  
Publiek domein



L' amfithéâtre Saint-Côme  
Publiek domein



Le docteur Bourgeois 1749-1794  
Foto van de auteur op 24-10-2021



Pierre Joseph Desault (1738-1795), de leermeester van Antoine Dubois bij zijn opleiding tot *chirurgien*.  
Werk in publiek domein.



Thesis van Antoine Dubois "De fracta clavicula" *maître en chirurgie*, 27 april 1787  
 The Royal College of Surgeons of England.



Diploma van Antoine Dubois, *Docteur de la Faculté de Reims*



Faculté de médecine Paris Descartes, rue de l'École de Médecine, n° 12  
Paris, 6<sup>me</sup> arrondissement.



“Place de l'École de Médecine met restanten van l'Église des Cordeliers  
L. Chancourtois. 1805.” Dessin de René-Louis-Maurice Béguyer de Chancourtois (1757-1817).  
BNF. Au premier plan, la rue de l'Observance et à gauche, l'ancienne Académie royale de chirurgie.



- rapport op 7 frimaire an III (27 november 1794)

« *la suppression des anciennes Universités dont un régime gothique les avait constituées une des parties* »

“ *l’empirisme meurtrier et l’audacieuse ignorance*”

“ *les dangers du charlatanisme*”

In het belang van “*le service et l’entretien des armées de la République* »

en voor « *la défense de la liberté et de l’égalité*” pleitte hij voor een drastische hervorming van het onderwijs en de opleiding van artsen.

3 *Ecoles de santé* (Parijs, Montpellier en Strasbourg) voor opleiding van ‘*les élèves de la Patrie*’.

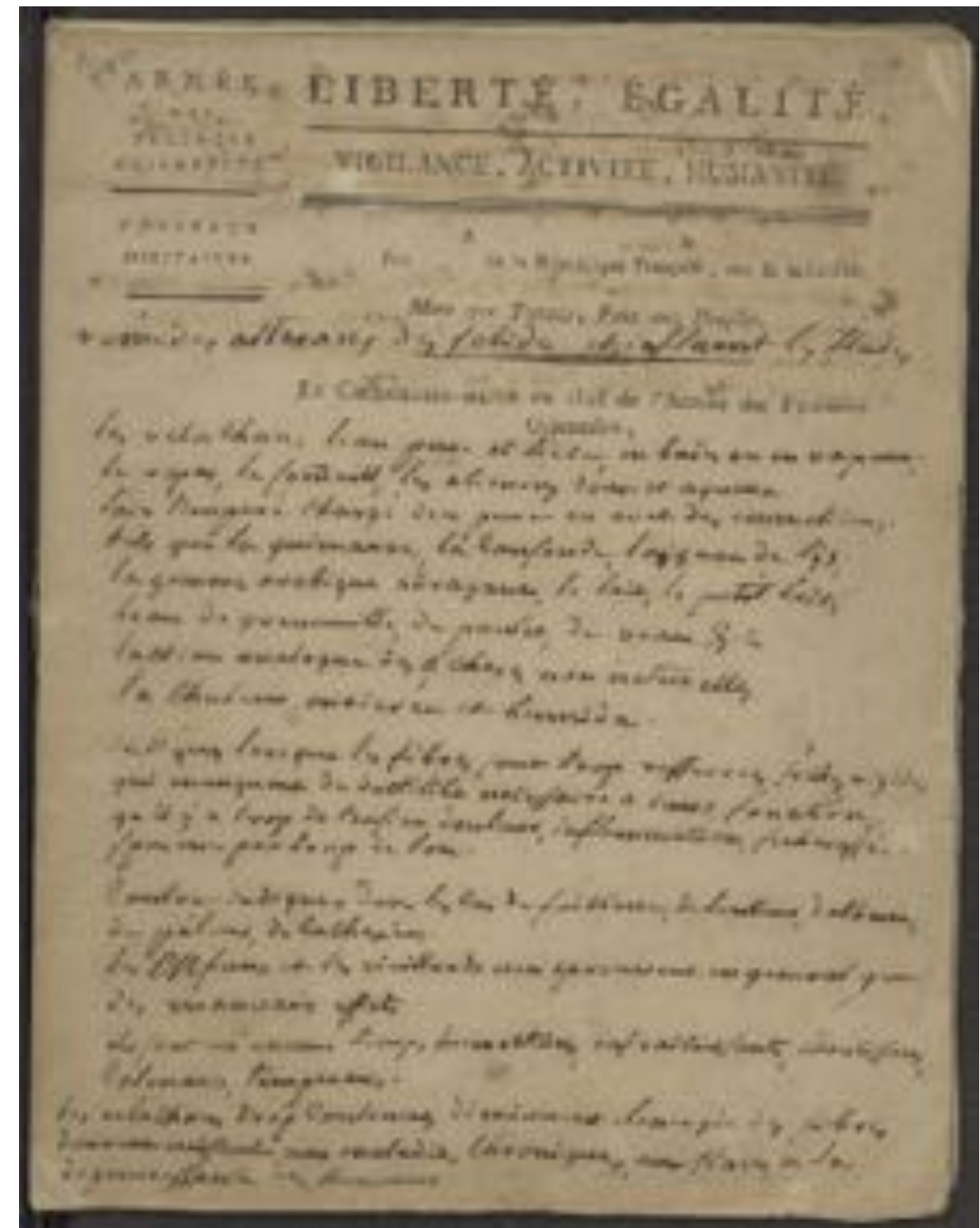
“*Ces trois écoles seront destinées à former des officiers de santé, à Paris, Montpellier et Strasbourg*”.

Antoine François de Fourcroy (1755-1809)





BRICE & BOTTET, *Le corps de santé militaire en France. Son evolution-ses campagnes 1708-1882*, plaat III, 97. Inspecteur général du service de santé (chirurgien) d'après le règlement du 20 thermidor an VI (7 augustus 1798), modifié le 27 messidor an VIII (16 juli 1800), d'après un portrait du Musée de l'Armée.



LEIDEN, Universiteitsbibliotheek, ms. BPL3618: Medische aantekeningen van de Chirurgien-Major en chef de l'Armée des Pyrénées Orientales, mogelijk toegeschreven aan Antoine Dubois. Het handschrift zou ook dat van Dominique Jean Larrey kunnen zijn.



Passport, document signé "Alex. Berthier", Paris, 30 germinal an VI (19 avril 1798), contre-signé par le général Louis-Antoine Pille  
 « *Passport, Les autorités civiles et militaires laisseront librement passer le Citoyen Dubois père chirurgien, partant de Paris pour se rendre à Toulon. Alex. Berthier* ».  
 Bron : Catalogue Thomas Vincent, documents-autographes.



Portrait d'Antoine Dubois entre 1789 et 1791, par André Dutertre (1753-1842)  
 Musée Carnavalet, Histoire de Paris  
 Portrait(s) provenant de l'ensemble des portraits dessinés et gravés par André Dutertre.  
 Ils représentent les membres de l'expédition d'Egypte (1798-1801).



Credit: Antoine, Baron Dubois, in Alexandria. Lithograph by Waher, 1823, after L. Gudin, 1822.  
[Wellcome Collection](#). [Public Domain Mark](#)

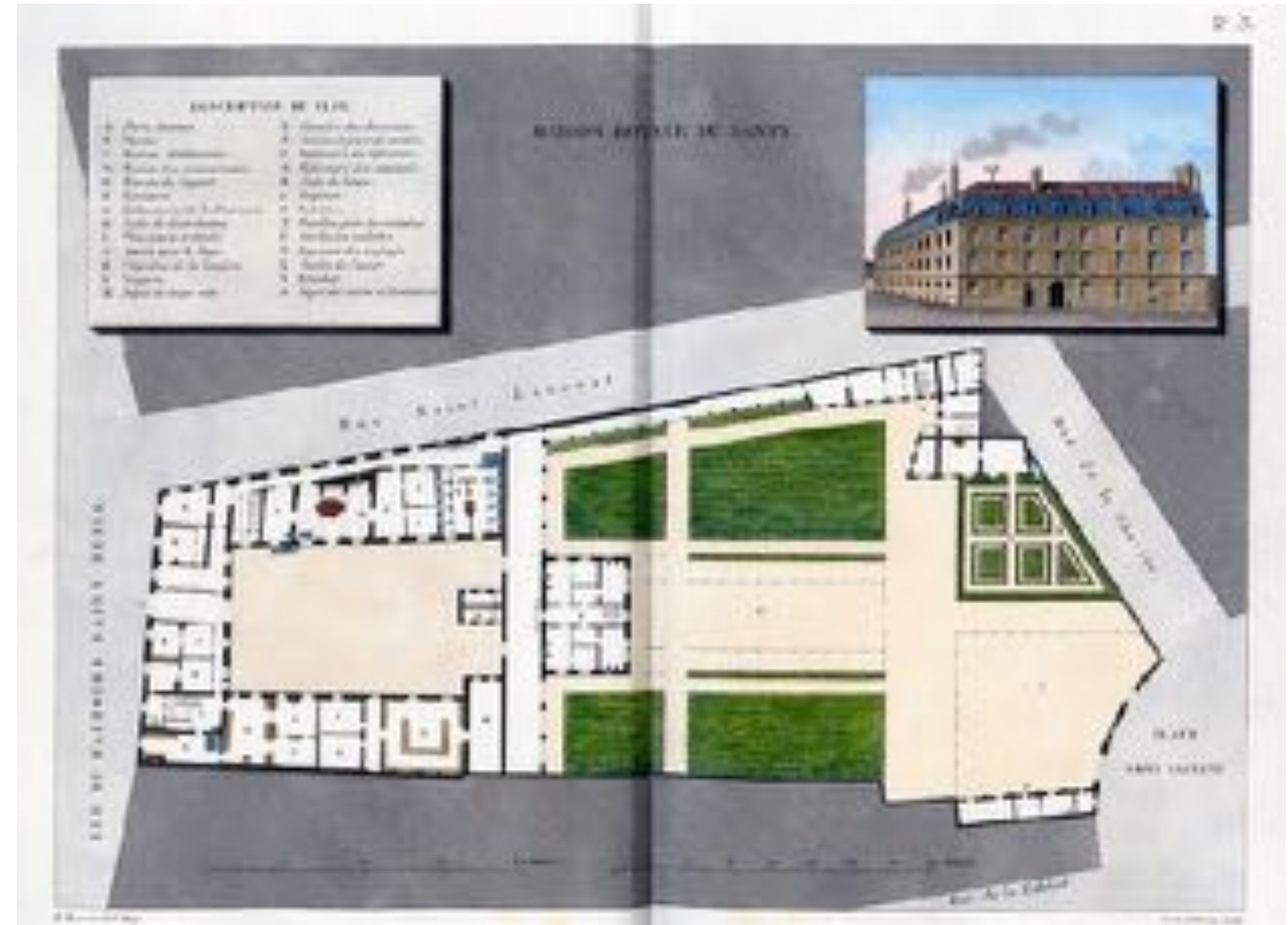


L.A.S du Dr. Antoine Dubois datée du Caire le 12 vendémiaire an VII, demandant à Bonaparte l'autorisation de repartir en France pour des raisons médicales. Apostille signée par Bonaparte le 13 vendémiaire an VII au bas de la lettre « L'état-major donnera un passeport pour s'en retourner en France dans le courant de l'hiver et par l'occasion qui lui sera désignée ». Musée Saint-Rémi de Reims, exposition temporaire 2014. Geen auteursrechten- publiek domein.

Certificat de visite, attesté par Masclet, fait à Alexandrie, le 2 vendémiaire an VII (23 septembre 1798). Collection privée.



Ecorché cavalier par Honoré Fragonard (1732-1799).  
Musée Fragonard de l'Ecole nationale vétérinaire d'Alfort, Maisons-Alfort.  
Vrij van auteursrechten.



Photographie du plan de la Maison de Santé figurant dans l'ouvrage des plans et hôpitaux de Paris (1820)  
Avec permission de Mme Florence Allorent, Attachée de conservation, Musée des monuments Français, Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris.





La consultation du docteur Antoine Dubois, Taunay Nicolas-Antoine vers 1810, Musée Carnavalet, Histoire de Paris.

Cahier d'opérations; clinique de M. Dubois, 23 juillet 1817. Ms 129 (1060). Le baron Antoine Dubois décrit des interventions chirurgicales et leurs suites. Il les accompagne de croquis représentant la lésion à opérer (notamment cataracte, tumeurs à la tête, au sein, ulcère de la cornée, bec-de-lièvre, etc...) Archives et manuscrits de la bibliothèque de l'Académie Nationale de Médecine, Ms 121-132 (1052-1062, 70) Manuscrits du docteur Jules Cloquet (1790-1883).



Wassen model met het gezicht van een kind voor en na een operatie om een unilaterale hazelip te corrigeren door Antoine Dubois in 1799. Musée Dupuytren, Parijs.



Wassen model met het gezicht van een kind voor en na een operatie om een bilaterale hazelip te corrigeren door Antoine Dubois in 1800. Musée Dupuytren, Parijs.



Ablation du sein. JM. BOURGERY, *Traité complet de l'anatomie de l'homme comprenant la médecine opératoire*, tome VII, planche 27 figures 1, 2 et 3.



Fanny Burney, c. 1784-1785, door Edward Francisco Burney, Frances 'Fanny' Burney (1752-1840) was gehuwd met de Franse *émigré* general Alexandre d'Arblay (1748-1818), die zij in 1802 was gevolgd met hun enige zoon naar Parijs. Op 30 september 1811 onderging zij een mastectomie wegens vermoeden van borstkanker door "seven men in black, Dr. Larrey, M. Dubois, Dr. Moreau, Dr. Aumont, Dr. Ribe, and a pupil of Dr. Larrey, and another of M. Dubois."

Handwritten text in French, likely a letter or account, mentioning a "terrible operation" and "Paris". The text is dense and difficult to read due to the cursive script and fading.

pronounced if he thought ~~the operation complete~~ <sup>or if he thought the operation complete</sup> remained to be done; the general voice was yes, -  
M. Dubois - which I literally felt elevated over the  
saw nothing, & though he touched nothing, so in  
as the spot - pointed to some further requisition  
scraping! - and, after this, Dr. Moreau thought  
recent attempt - and still, & still, M. Dubois des-  
tation - My dearest Esther, not for days, not for  
months I could not speak of this terrible business

Account from Paris of a terrible operation. Berg Coll MSS Arblay. Frances Burney, Alexandre D'Arblay.  
Letter. The Berg Collection, New York Public Library.



Angélique Marguerite Le Boursier du Coudray



La "machine" de Mme du Coudray, sage-femme.  
Mannequin utilisé pour enseigner l'art des accouchements.  
XVIIIe s. Musée de l'Homme, Paris.



Portret van Dr. Jean-Louis Baudelocque, gezeten aan een tafel met een geopend deel 2 van L'Art des Accouchemens door Antoine Vestier (1740-1824).  
Publiek domein.



Pelvimeter van Baudelocque (boogvormige passer links op de gravure) vergeleken met de pelvimeter van Pierre-Victor Coutouly 1738-1814 (staafvormig instrument rechts). Met de pelvimeter van Baudelocque kon men de voorachterwaartse doormeter meten vanaf de fossa sacralis, een dimple van de huid aan de laatste lendewervel naar de bovenrand van de schaamsymfyse, de *coniugata externa* of diameter van Baudelocque, die ongeveer 20 cm moet bedragen. De *coniugata vera anatomica* is de voorachterwaartse afstand tussen de bovenste rand van de symfyse en het promontorium en meet ongeveer 11 cm. De belangrijkste doormeter van de bekkeningang is de *coniugata vera obstetrica* (voorachterwaartse afstand tussen het promontorium en de achterrand van de symfyse) die minstens 10.5 cm moet bedragen (*diamètre antéro-postérieur du détroit supérieur*). De *coniugata diagonalis* (voorachterwaartse afstand tussen het promontorium en de onderste rand van de symfyse) kan worden gemeten via inwendig onderzoek en bedraagt ongeveer 12 cm. De *coniugata vera obstetrica* is gelijk aan de *coniugata diagonalis* – 1.5 cm.



Portret van Dr. Jean-Louis Baudelocque, gezeten aan een tafel met een geopend deel 2 van L'Art des Accouchemens door Antoine Vestier (1740-1824).  
Publiek domein.



Forceps van Levret, circa 1750.  
Privé collectie, foto van de auteur met toestemming.



Marie-Louise Lachapelle en 1814, par Villain



Forceps van Antoine Dubois, plaat VII, *Historia litteraria et critica forcipium et vectium obstetriciorum*. Mulder J, Leipzig, 1793, plaat VII, figuur 20-29.



Forceps van Antoine Dubois, Maison de la Science, Liège-Med 004 G.

# RECONSTRUCTIE VAN DE BEVALLING VAN MARIE LOUISE



Artsenkrant 17 mei 2019, N° 2587



# RECONSTRUCTIE VAN DE BEVALLING VAN MARIE LOUISE

- Primaire bronnen
- L'Art des Accouchemens, 4<sup>de</sup> editie 1807
- Levret-Baudelocque forceps
- Simulatie op obstetrisch model



# PRIMAIRE BRONNEN

- *Il n'y avait pas longtemps que l'Empereur était dans le bain, que les douleurs reprirent, et que l'accoucheur vint, la tête perdu, lui dire qu'il était le plus malheureux des hommes, **que sur mille couches qui arrivaient dans Paris, il ne s'en présentait pas de plus difficile.***

T. LENTZ e.a., *Le mémorial de Sainte-Hélène, Le manuscrit original retrouvé*, 360-361.

- *« **Dubois me répondit que non, mais que l'enfant se présentait de travers. Cela était bien malheureux, car cela n'arrive pas une fois sur deux mille.***

J MACE, *Général Gourgaud, Journal intégral*, 298-299.

- *« **Ce matin, à huit heures, l'accoucheur entra chez moi, fort affairé, me fit connaître que l'enfant se présentait par le côté, que l'accouchement serait difficile, et qu'il y aurait le plus grand danger pour la vie de l'enfant. »***

PIERREFITTE-SUR-SEINE, Archives Nationales, AF IV 889, mars 1811, n°293 [C 17496].

# PRIMAIRE BRONNEN

- *After she had been some hours in labour, Dubois, the accoucheur, came to me while I was reclining on the sofa, 'with great alarm painted on his countenance, and said, " that the empress was in a state of great danger, that **there was a wrong presentation**. I asked him if he had ever seen any thing of the kind before. **Dubois replied, ' that he had but very rarely, perhaps not one in a thousand, and that it was very afflicting to him that so extraordinary a case should happen with the empress.***

O'MEARA, BE., *Napoleon in exile, or, a voice from Sint-Helena, The opinions and reflections of Napoleon on the most important events in his life and government, in his own words, by Barry O'Meara, Esq., his late surgeon, II, 366-369, London, 1822.*

# L'ART DES ACCOUCHEMENS, 4<sup>DE</sup> EDITIE 1807

*« Nous ne reconnoissons la hanche de l' enfant qu' avec peine avant l' ouverture de la poche des eaux ;...*

BAUDELOCQUE, *L'Art des accouchements*, I, 689. §1582

*“Il est toujours très difficile de bien reconnaître cette partie de l'enfant avant l'ouverture de la poche des eaux, et de la distinguer, en quelque cas, de la tête même ; et quoiqu'il paraisse presque impossible de s'y tromper dans la suite, et de ne pouvoir même eu déterminer la situation à l'égard du bassin, avec la plus grande précision, on a souvent commis de grandes erreurs.”*

*Ibid.*, 338. § 768.

( 58 )

PLANCHE CXXII.

*Première position de la branche gauche.*



( 58 )

PLANCHE CXXIII.

*Deuxième position de la branche gauche.*



( 58 )

PLANCHE CXXIV.

*Troisième position de la branche gauche.*



( 58 )

PLANCHE CXXV.

*Quatrième position de la branche gauche.*



[Boivin-Gillain, Marie Anne Victoire](#), Mémorial de l'art des accouchements, ouvrage pratique, dans lequel on a représenté avec soin, en 133 gravures, toutes les positions de l'enfant, le mécanisme de tous les accouchements, et rappelé, en peu de mots, les règles qu'il faut observer dans les différents cas, Paris, 1812.

[Bibliothèque interuniversitaire de santé \(Paris\)](#), BIUSante\_201453, ark:/13960/t9x13kg5v

# L'ART DES ACCOUCHEMENS, 4<sup>DE</sup> EDITIE 1807

- In *L'Art des Accouchements* heeft Jean-Louis Baudelocque statistische gegevens vermeld van stuitliggingen in zijn praktijk.
- Een voetligging (*présentation des pieds*) was waargenomen bij 104 gevallen op 10 685 bevallingen, zijnde 9.7 ‰.
- Een stuitligging met de dijbenen als voorliggend deel (*présentation des fesses*) kwam dan weer voor bij 160 gevallen op 10 685 (15‰).
- Deze incidenties van 10 tot 15 gevallen per duizend bevallingen van de verschillende types stuitligging zijn duidelijk hoger dan “...**que sur mille couches qui arrivaient dans Paris, il ne s'en présentait pas de plus difficile**”.

# L'ART DES ACCOUCHEMENS, 4<sup>DE</sup> EDITIE 1807

- *« Lorsqu' on a reconnu la position de la hanche qui constitue la première espèce de ces accouchemens, avant l'ouverture de la poche des eaux, il faut recommander à la femme de se tenir couchée sur le dos, dans la vue de diminuer l'obliquité antérieure de la matrice, et de rappeler les fesses de l'enfant à l'entrée du bassin, dans une de leurs meilleures positions: ce qui leur permet alors de s' y engager et nous dispense d' introduire la main pour opérer ce déplacement. »*

BAUDELOCQUE, *L'Art des accouchements*, I, 691. §1590.

- *“Toutes les fois que l ' enfant est très gros relativement à la largeur du bassin , que le travail dure depuis longtemps , ou qu ' il existe des accidens , il est à propos d ' aller saisir les pieds pour terminer l ' accouchement. »*

BAUDELOCQUE, *L'Art des accouchements*, I, 691-692. §1591-1592,

# L'ART DES ACCOUCHEMENS, 4<sup>DE</sup> EDITIE 1807

- *“En dégageant les bras de l'enfant , il est de la plus grande importance de les ramener sur le devant de la poitrine, en faisant décrire au coude le même trajet qu'il a parcouru en se relevant du côté de la tête. On doit commencer par le bras qui est en-dessous , parce qu'il est moins serré , pour l'ordinaire , que celui qui se trouve derrière le pubis. »*

BAUDELOCQUE, *L'Art des accouchements*, I, 522. §1198.

- *« L'utilité du forceps ne se borne pas aux seuls cas où le sommet de la tête se présente à l'orifice de la matrice ; on emploie également cet instrument en d'autres circonstances, comme dans celle où la face de l'enfant s'avance en premier, celle où la tête est retenue après la sortie du corps, tel qu'on le voit quelquefois dans les accouchemens où l'on amène l'enfant par les pieds. C'est encore dans les ouvrages de Smellie qu'on trouve les premières traces de l'usage du forceps dans ce dernier cas. »*

BAUDELOCQUE, *L'Art des accouchements*, II, 29-30. §1650



# L'ART DES ACCOUCHEMENS, 4<sup>DE</sup> EDITIE 1807

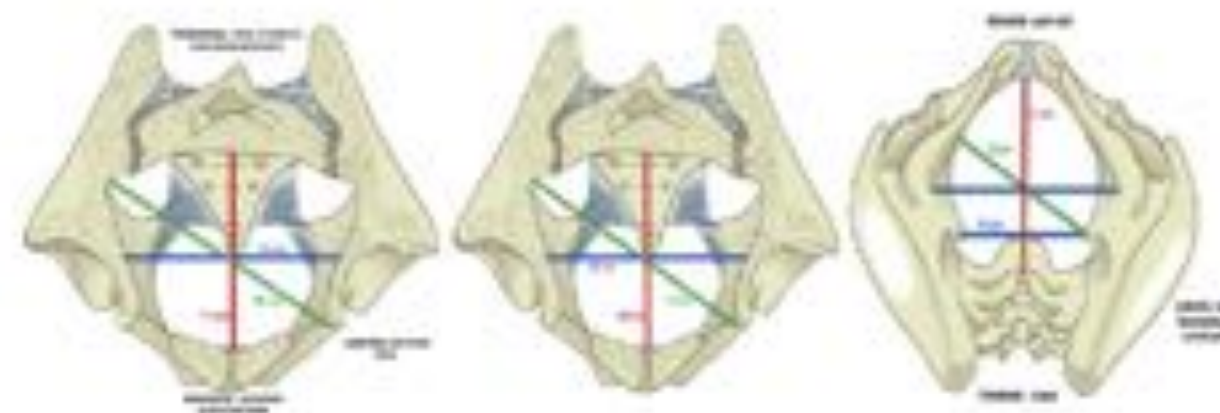
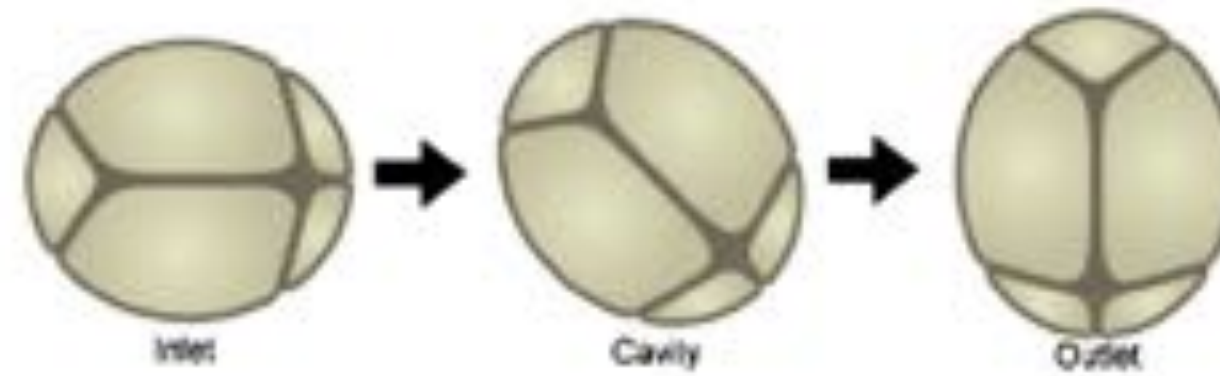
– *'premier, second, troisième et quatrième cas de l'application du forceps après la sortie du tronc.*

BAUDELOCQUE, *L'Art des accouchements*, II, 202-210. §1873-1885.

– « *C ' est ordinairement dans cette direction que la base du crâne s' arrête au détroit supérieur quand l'enfant vient par les pieds. »*

BAUDELOCQUE, *L'Art des accouchements*, II, 207. §1881.

# L'ART DES ACCOUCHEMENS, 4<sup>DE</sup> EDITIE 1807



	Inlet	Cavity	Outlet
Transverse	12	12	12
Anterior	12	12	12
Posterior	12	12	12

# L'ART DES ACCOUCHEMENS, 4<sup>DE</sup> EDITIE 1807

- *Quand l'occiput répond au côté gauche du bassin, on incline d'abord le tronc et les bras de l'enfant, entourés d'un même linge, vers la cuisse de ce côté, où un aide les soutient pendant qu'on applique le forceps. On introduit, en premier, la branche femelle vers le côté droit du bassin, en dirigeant son extrémité au moyen de quelques doigts de la main gauche jusqu'au-delà du menton de l'enfant et un peu sur la joue droite, pour qu'elle ne s'arrête pas sous la mâchoire, qu'elle ne s'engage pas dans la bouche, ou ne rencontre pas le nez dans son trajet. On plonge cet instrument, dans la même direction, à la hauteur du front de l'enfant; ensuite en le poussant du bout des doigts qui lui ont servi de guide et qu'on place alors sur son bord postérieur ou convexe, on le fait passer sur le milieu de la face et sur la tempe gauche, pour le conduire sous le pubis; pendant qu'on baisse de l'autre main, mais insensiblement, son extrémité externe et qu'on tourne directement à l'horizon le bout du crochet qui la termine comme on le remarque à l'occasion de l'une des positions transversales du sommet de la tête. On insinue l'autre branche audevant du sacrum, et à la même hauteur que la première, ainsi qu'on l'observe sur la quatorzième planche et au § 1826. Après cela, on les réunit et on les assujettit convenablement. On tire d'abord le plus en bas possible, jusqu'à ce que la tête ait franchi le détroit supérieur; en observant, à mesure qu'elle descend, d'incliner un peu l'extrémité du forceps vers la cuisse gauche de la femme. Mais aussi-tôt qu'elle est parvenue dans le fond du bassin, on ramène l'occiput sous le pubis en relevant le bout de l'instrument et en le portant vis-à-vis la symphyse, pour continuer d'opérer comme dans la première position. »*

BAUDELOCQUE, *L'Art des accouchements*, II 208-209. §1883-1884

# L'ART DES ACCOUCHEMENS, 4<sup>DE</sup> EDITIE 1807



BAUDELOCQUE, *L'Art des accouchements*, plaat XIV, met permissie Luc De Broe

# SIMULATIE OP OBSTETRISCH MODEL



Simulatie caput captivum derde positie volgens Baudelocque, UZA, 14-01-2022 met dank aan Prof. Yves Jacquemyn en Dr. Dominique Mannaerts

# SIMULATIE OP OBSTETRISCH MODEL



Simulatie caput captivum derde positie volgens Baudelocque, UZA, 14-01-2022 met dank aan Prof. Yves Jacquemyn en Dr. Dominique Mannaerts

# SIMULATIE OP OBSTETRISCH MODEL



Simulatie caput captivum derde positie volgens Baudelocque, UZA, 14-01-2022 met dank aan Prof. Yves Jacquemyn en Dr. Dominique Mannaerts

# SIMULATIE OP OBSTETRISCH MODEL



Simulatie caput captivum derde positie volgens Baudelocque, UZA, 14-01-2022 met dank aan Prof. Yves Jacquemyn en Dr. Dominique Mannaerts



# EIND GOED, AL GOED!

Le 21 mars à neuf heures, et demie du matin. 1811

Sa Majesté l'Impératrice est dans (le meilleur biffé) l'état le plus satisfaisant

Corvisart - Andubianoff  
Yvan - Bourdois

Bulletin de santé de Marie-Louise du 21 mars 1811 à neuf heures et demie du matin. « Sa Majesté l'Impératrice est dans (le meilleur biffé) l'état le plus satisfaisant » Bulletin rédigé par Antoine Dubois et contresigné par Jean-Nicolas Corvisart (1755-1821, premier médecin de l'Empereur), Alexandre-Urbain Yvan (1765-1839, chirurgien des Invalides) et Edme-Joachim Bourdois de la Motte (1754-1835, qui vient d'être nommé par Napoléon médecin du roi De Rome).

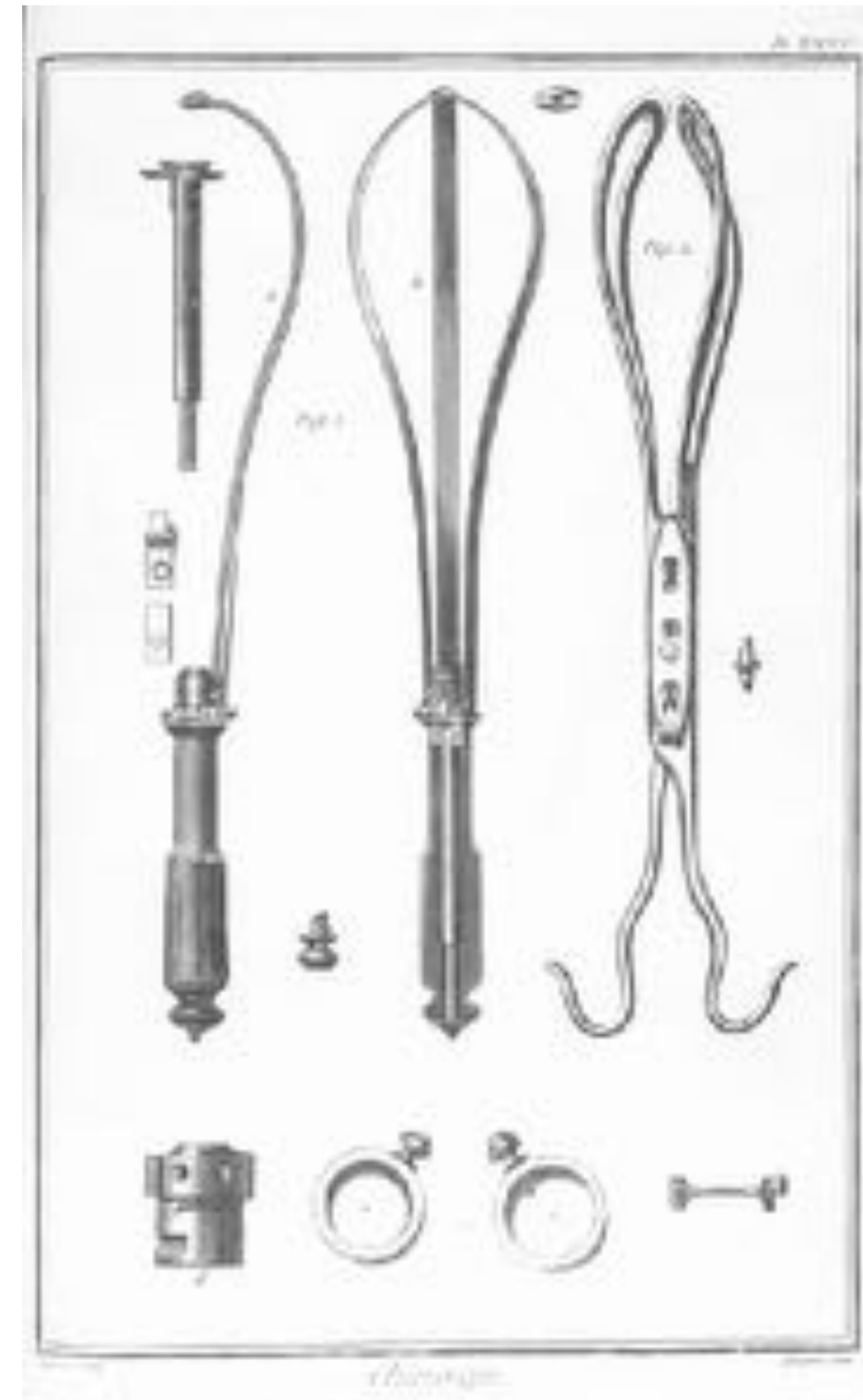


Figure 1 : Tire-tête à 3 branches, imaginé par M. Levret pour l'extraction de la tête restée seule dans la matrice. Figure 2 : Forceps de la correction de M. Levret.

DIDEROT-D'ALEMBERT, *Ouvrage Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, pl. XXXV, Paris, 1763.

# EIND GOED, AL GOED!



*il pèse 9 livres, il est long de 20 pouces. (4400 g, 54 cm)*

Le bien cher Paul l'empereur  
est tombé d'un garçon  
nous étions au château mais  
deux semaines lorsque  
cela s'est fait. tu dois  
jouer de la joie de  
ton papa. de la voir  
bien portante. il ne serait  
pas pu l'écrire lui  
même sa main tremble  
de l'embrasse  
L.A.S. Patrix  
le 20 mars 1811

L.A.S. Patrix à Paul Dubois mercredi 20 mars 1811.

Collection privée Agnieszka Fulińska Instytut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków, Pologne, avec permission.

# EIND GOED, AL GOED!



Portrait du roi de Rome, Pierre-Paul Prud'hon, Département des Arts graphiques,  
Cabinet des dessins, Fonds des dessins et miniatures.

Numéro d'inventaire RF 4650, Recto

Numéros de catalogues : Inv. français, t. XIII B 2083

Référence de l'inventaire manuscrit : vol.20, p.260

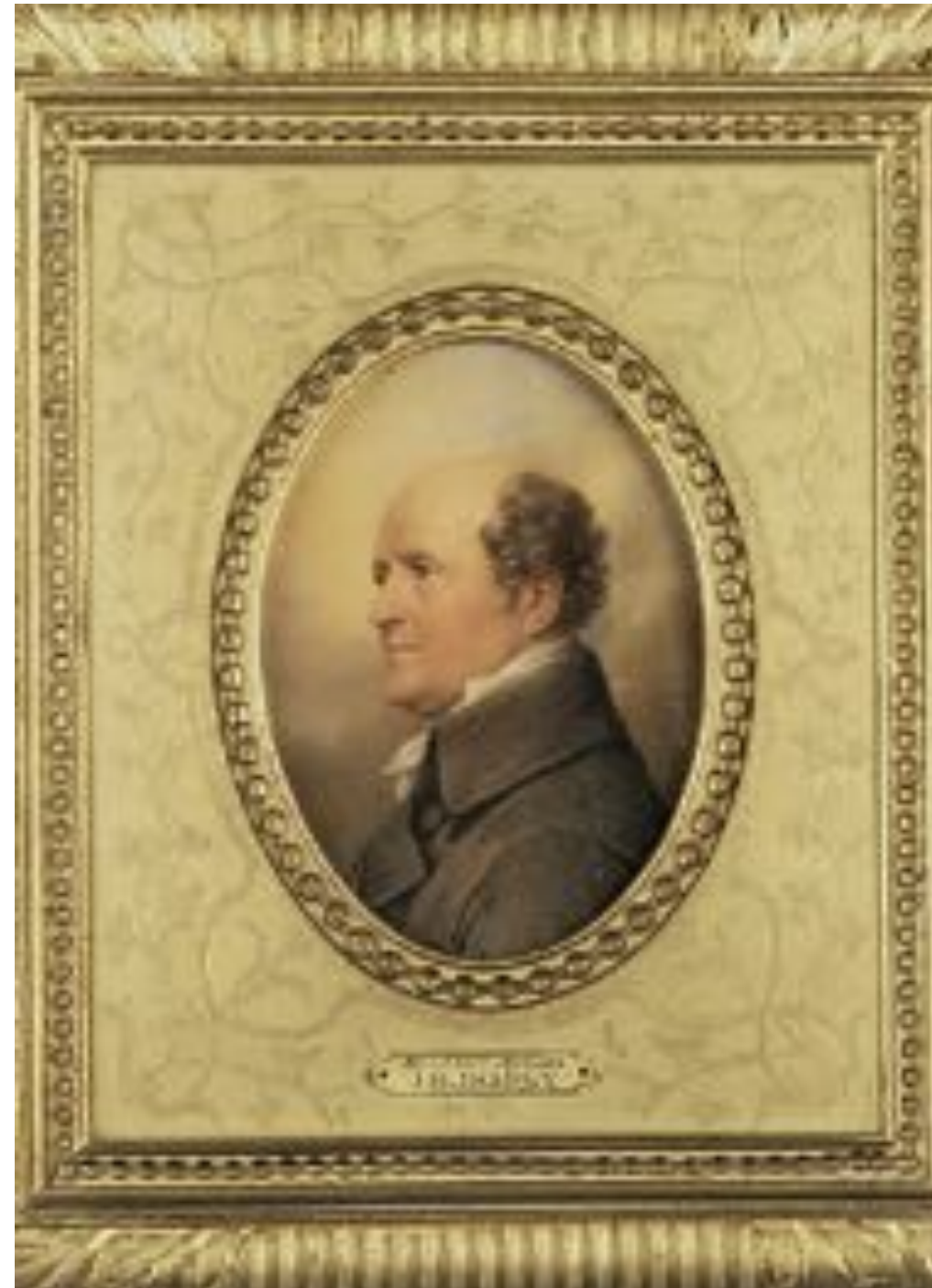


Partie du trousseau de naissance du roi de Rome, Provenance : Madame de  
Montesquiou, gouvernante du Roi de Rome, puis descendance.

Private collectie, met toestemming.

# EIND GOED, AL GOED!

- Voor de succesvolle afloop van de bevalling werd aan Antoine Dubois een totaal bedrag begroot dat omgerekend in 2018 zou neerkomen op 445 050 €.





Napoléon II 1811-1832



Paul Antoine Dubois 1795-1871



Napoléon Prince Impériale 1856-1879

